

Életrajz

1884. szeptember 3. Budapest — 1941. július. Szovjetunió

Hochstein Károly Budapesten született, 1884. szeptember 3.-án. Édesapja az úrvendéki születésű **Hochstein Mór** orvos, édesanyja budapesti születésű, **Hochstein Zsófia**, akik Budapesten éltek, a II. kerület, Víziváros, Fő utca 80. szám alatt. Hochstein Károly (1904-től **Huszár Károly**), aki később **Huszár Pufiként**, elsősorban képzőművészeknek köszönhette színpadit és filmes sikereit, — bár öröklé vágyott rá — igazi jellem szerepet kéveset játszhatott. A színészköla elvégzését követően **1905 áprilisában lép színi pályára, majd a nagyhírű Thália Társaság tagja**, ám egyre terebélyesedő termete okán hamar megtalálja őt a kabaré világa, még a hazai kabaréműfaj kialakulásának kezdetén. Nagy Endre megalkuló társulatának egyik állandó műsorszámadója már ő. A hazai némafilm első burleszkszínészeként felfigyel rá a világ. Kezdetben a német filmgyártás, majd az amerikai "short-comedy" vonzása be személyét. Mind Amerikában, mind Németországban befutott színész, a burleszk műfajának egyik sztárja. Berlinben 32, míg **Hollywoodban 40 (!) filmet** forgatnak vele ekkor. A hangosfilm idejére visszatér Európába, ahol Hitler hatalomra jutásáig további 21 filmben játszik. Berlinben, többek közt a legendás híró, és filmtörténeti jelentőségű **"Der Blaue Engel" (A kék angyal)** című filmben (1930), amelynek — kétszáműs szerepe — kapcsolatát neve és munkássága végérvényesen befolyásolja a világ filmlexikonjaiba. 1932-ben hazatér, és **Várocsén letelepedik a festői Dunakanyar** magaslátán, nyugodt öregsegről álmodozva. Forgat még néhány filmet idehaza, de a jobbra tolódó hazai politika elhallgatásra kényszeríti, és lassan visszavonul a pályától. Hitler háborúja aggodalommal tölti el, és a biztosra vett halál elől — egy amerikai filmszerződés kapcsán — Hollywoodba készül ismét. Mindenét, a kor egyik legnagyobb magán-műgyűjteményének darabjait rokonokra-barátokra bízva megőrzésre, sok mindent elad, feldúlja ingóságait, majd elhagyja az országot. A háborús helyzet miatt az Atlanti-óceánon keresztül Amerikát elérni már nem lehet, ezért Kelet felé indul **Huszár Károly és felesége**, jó barátjukkal, egy bizonyos **Rákai úrral. A Transzszibériai expressz**-szel érkeztek **Vlagyivosztokba, 1941 júniusában**, ahol, mint ellenséges ország lakóit, a pályaudvaron a szovjet őrség felkartoztatta őket, s fogolyként **Karagandába**, a rossz bánásmód, táborainak egyikébe lettek irányítva. Betegsége ellátatlansága, a rossz bánásmód, étel és ital hiánya miatt, július vége felé **Huszár Károly elhunyt** — tudta meg fogolytársaitól a közben Huszártól elsodródott Rákai.



Pufi, a hagyományteremtő

Felesége főz, mert Puffy nehezen bírja az amerikai konyhát. Csirkepaprikás galuskával, babgulyás, pörkölt nokéddal, rántott csirke, paprikás krumpli, no meg baracklekváros palacsinta a menü. Hollywood Hills-i villájának kertjében egy nagy asztalt terítse, és filmszínészek egyike, hogy vasárnap délutánonként a frissen vásárolt Hollywood Hills-i villájának kertjében egy nagy asztalt terítse, és minden magyar, aki eljön — függetlenül attól, ismeri-e vagy sem -, egy jó hazai ebédet kapjon. Sőt, úgy intézi leányúgözen kedves és humoros modorával, hogy pénzt is tömködjön azok zsebébe, akik kicsit mohóbban ették az ebédet. Az "áldozat", a rászorult, észre sem veszi, hogy Pufi egy-egy kabátigazítás kapcsán megajándékozza, csak amikor véletlenül a buszjegyre valóért matát később a zakója zsebében, bukkán az idegenül ható bankjegyekre, vagy épp otthon talál rá a zsebben lapuló melegszívű adományra. Amikor csak tellet, mindig ad mindenkinék, és sohasem vár köszönetet érte, ugyanakkor nem szeret beszélni róla. Meséli, többször fordult elő, hogy amikor valaki visszafordult a kapuból megköszönni a pénzt, Pufi értetlenül nézett rá, majd meleg hangon elűrtotta a hálát, és mosolygva felfelé mutatott, hogy: "Kérem szépen, tessék inkább templomba járni a köszönet végett, ne hozzá ..."