

## Életrajz

1884. szeptember 3. Budapest – 1941. július, Szovjetunió

**Hochstein Károly** Budapesten született, 1884. szeptember 3.-án. Édesapja az újvidéki születésű **Hochstein Mór** orvos, édesanyja budapesti születésű, **Hochstein Zsófia**, akik Budapesten éltek, a II. kerület, Viziváros, Fő utca 80. szám alatt. Hochstein Károly (1904-től **Huszár Károly**), aki később **Huszár Pufiként**, elsősorban kövérségének köszönhetően színpadi és filmes sikereit, – bár öröklék vágyott rá – igazi jellem szerepet keveset játszhatott. A színészközpont elvégzését követően 1905 áprilisában lép színi pályára, majd a nagy hírű Thália Társaság tagja, ám egyre terebélyesedő termete okán hamar megtalálja őt a kabaré világa, még a hazai kabaréműfaj kialakulásának kezdetén. Nagy Endre megalakuló társulatának egyik állandó műsorszámadója már ő. A hazai némafilm első burleszkszínészeként felfigyel rá a világ. Kezdetben a német filmgyártás, majd az amerikai "short-comedy" vonza be személyét. Mind Amerikában, mind Németországban befutott színész, a burleszk műfajának egyik sztárja. Berlinben 32, míg Hollywoodban 40 (!) filmet forgatnak vele ekkor. A hangosfilm idejére visszatér Európába, ahol Hitler hatalomra jutásáig további 21 filmben játszik. Berlinben, többek közt a legendás hírű, és filmtörténeti jelentőségű **"Der Blaue Engel"** (A kék angyal) című filmben (1930), amelynek – Kocsmáros szerepe – kapcsán neve és munkássága végérvényesen belekerül a világ filmlexikonjaiba. 1932-ben hazatér, és **Verőcén** letelepedik a festői Dunakanyar magaslátán, nyugodt öregségről álmódosva. Forgat még néhány filmet idehaza, de a jobbra toló hazai politika elhallgatásra készteti, és lassan visszavonul a pályától. Hitler háborúja aggodalommal tölti el, és a biztosra vett halál elől – egy amerikai filmszerződés kapcsán – Hollywoodba készül ismét. Mindenét, a kor egyik legnagyobb magán-műgyűjteményének darabjait rokonokra-barátokra bízva megőrzésre, sok mindent elad, felszámolja ingóságait, majd elhagyja az országot. A háborús helyzet miatt az Atlanti-óceánon keresztül Amerikát elérni már nem lehet, ezért Kelet felé indul **Huszár Károly** és felesége, jó barátjukkal, egy bizonyos **Rátkai** úrral. A **Transzszibériai expressz**-szel érkeztek **Vlagyivosztkba**, 1941 júniusában, ahol, mint ellenséges ország lakóit, a pályaudvaron a szovjet őrség feltartóztatta őket, s fogolyként **Karagandába**, a **Gulag** koncentrációs táborainak egyikébe lettek irányítva. Betegsége ellátatlansága, a rossz bánásmód, étel és ital hiánya miatt, július vége felé **Huszár Károly elhunyt** – tudta meg fogolytársaitól a közben Huszártól elsodródott **Rátkai**.



### Pufi, a hagyományteremtő

Felesége főz, mert Puffy nehezen bírja az amerikai konyhát. Csirkepaprikás galuskával, babgulyás, pörkölt nokedlival, rántott csirke, paprikás krumpli, no meg baracklekváros palacsinta a menü Hollywoodban is. Szokássá teszi, mint az első beérkezett magyar filmszínészek egyike, hogy vasárnap délutánonként a frissen vásárolt Hollywood Hills-i villájának kertjében egy nagy asztalt terítsen, és minden magyar, aki eljön – függetlenül attól, ismeri-e vagy sem -, egy jó hazai ebédet kapjon. Sőt, úgy intézi lenyűgözően kedves és humoros modorával, hogy pénzt is tömködjön azok zsebébe, akik kicsit mohóbban ették az ebédet. Az "áldozat", a rászorult, észre sem veszi, hogy Pufi egy-egy kabátigazítás kapcsán megajándékozza, csak amikor véletlenül a buszjegyre valóért matát később a zakója zsebében, bukkan az idegenül ható bankjegyekre, vagy épp otthon talál rá a zsebben lapuló melegsztívű adományra. Amikor csak teheti, mindig ad mindenkinek, és sohasem vár köszönetet érte, ugyanakkor nem szeret beszélni róla. Mesélik, többször fordult elő, hogy amikor valaki visszafordult a kapuból megköszönni a pénzt, Pufi értetlenül nézett rá, majd meleg hangon elhárította a hálát, és mosolyogva felfelé mutogatott, hogy: „kérem szépen, tessék inkább templomba járni a köszönet végett, ne hozzát”...