Mese képei

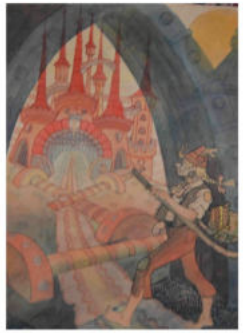
Manók világa

János vitéz

Fazekas háza

Mesekép a verőcei Kultúrházban

Virágregék



Újságcikk 1953

Februárban mutatják be a «Balkéz Többás» című első nagyobb, színes magyar hábitmet. A képen Imec István és Magyarkuti Béla a film egyik utcai jelenetének díszletét állítják össze

Váci Napló — Kanapé — 5

KANAPÉ

PIHENÉS + SZÓRAKOZÁS + KALANDOK + HOBBI

A mesevilágban dolgozott

"Bíró Tünde

Minden bizonnyal nem csupán a saját gyermekkorom felidézésében élmények közé tartozik a *Mézga család*, a *Bubó doktor*, vagy a *Lúdas Matyi* című rajzfilmek. Ezeket felnőttkoromban is nagy élvezettel nézem újra és újra meg. Jöttem felidézni jelentenek ezek a remekül megrajzolt és megrendezett filmek, amelyeket a *Mézga-pénzben* tartott évfőnek tartottak oskan. Az említett magyar rajzfilmekben külön kiemelkedő társnyi jelent a hánt kidolgozása. Emlékeznek Dobrig, hogy fulajára és a várra? Vagy a Bubó doktor mesebeli erdéjére? Akkor bizonyára ismerik hint a név is, amelyet sok-sok rajzfilm stábjában olvashattunk: hántr - *Magyarkuti Béla*.

A hihetetlenül friss és fiatalos művésu verőcei otthonában órei jómhány rajzfilm állatá tervezett és kivitelezett hántrajzait. Láthatjuk Dobrigót, ahogyan továbbképzette- és rajzolta. Az órási képes fellelhetőnk a magyar újegyszínek épülkezési hagyományai, minden egyes hár ifd. mági meselteli.

Csodálatos könyvillusztrációkat és megkapóan dorfa, a részletekig ügyeodott és kidolgozott tájelőpelet fedezhetünk még fel akvárásai között. Akvarelljei a műfaj sajátosságait a grafika gyonnsságával ötvözve, az élethű ábrázolási önszeleccsolva az érnbek, hangulatok kifejezésével, különös hatást keltenek. A mesevilág, ahol a művész szívnára a legnagyobb boldogság kifejezni önmagát, felfedezhetjük a feladatok számára készült képeit is. Magyarkuti Béla nem a hangulat, érzés kifejezésére kérte azt megfelelőképpen ábrázolni tartalmazó jelenségt, hanem az általa megismert táj megtörténésével időt fel nyugalmat, harmóniát és csöpségei.

- *Hogyan lett grafikus?*

- Több, mint tíven évvel ezelőtt indult a pályám az Animeseum nyomdában, ahol grafikusként dolgoztam. 1960-ben adtam be egy anyagot, azután szóne meg is felelkezem emlí, amikor megtudtam, hogy grafikám alapján várnak az Athenaeumba dolgozni. Akkoriban rengeteg munka volt itt, egy nnvezant is indítottak Magyar kincsek címmel, amely az irodalmi gyönyyszemeket örökítette volna meg. Ennek első és egyetlen kiadása a *János vitéz* volt, amelynek rékszöbnem az illusztrációját.

Ezt megelőzően szakiskolát végeztem, majd felvételt nyertem az Országos Magyar Kisfilmművészeti Iskolába, ahová nyolcrsáp jelentkezőnből hatnat vettek fel akkoriban. A hibrei után sokat tanultam*Emelett Aarét* mesterről a Képzőművészeti Akadémián. Egy alkalommal a képernet nézve azt a megjegyzést tette: *"Minden ecsetvonása ránta látod..."*

- *A rajzfilm-készítés nagyon fontos része volt az élmények...*

- 1952-ben kerültem az akkor Híradó- és Dokumentumfilmgyár egyik részlegébe, a tájfilmrészlegbe. Akkoriban volt ez a műfaj alakulóban. A hánnesker tervezem, és sok esetben magam voltam a kivitelező is. Később átkerültem a rajzfilm-gyártáshoz. Nagyon szerettem a mesevilágot, az élőszereplőkkel ellentétben a körben készülnek. Még a negyvenes években készítettem el *Tompa Mihály Virágregék* című könyvemhez az illusztrációkat, amelyek a mai napig is kedvesek számomra. Ugyanilyen élvezettel vettem részt olyan rajzfilmek készülésében is, mint Mézga család, a Bubó doktor, *Sugfi*, Lúdas Matyi, *Hófehér*, vagy a *La Fontaine-mesék* koprodukciós változata. A Hófehér című film díszleteit tervezten, a kivitelezésében pedig ötezer háttérrel festettem meg. Ezekhez a munkákhoz sokféle gyűjtőtem az országban a népművészeti anyagokat.

- *Miket kedvelt elvarrelő fogalkozni?*

Már a pályán kezdetén is foglalkoztam ezzel. Az elmúlt években azonban szinte teljesen ebbe az irányba fordultam, elsősorban a Dunakanyart és az ottani Műv